

Foreword

With this publication, Judy Ledgerwood presents the first comprehensive overview of her paintings.

Over the years, the artist has created an oeuvre of great consistency. Its simple formal vocabulary may seem irritating at first, with variations of circles and squares predominating as the main actors in her pictorial compositions. She places these motifs on the surface rhythmically and with a light hand, defining pictorial fields and spaces. The strict ranging of shapes stands in exciting opposition to the free gesture of the openly imperfect geometrizing silhouettes.

Ledgerwood experiments with her interest in the interaction between light, color, and volume by massively applying high-gloss paint and contrasting it against matte-opaque tones. The eye registers this grouping as an opulent crescendo of color: vibrating, challenging, sensual.

Judy Ledgerwood brought exceptional engagement and personal involvement to the preparation of this monograph. It is, above all, her book.

In their contributions, the authors Susanne Ghez, Roland Wäspe, and Philip Vanderhyden offer essential impulses for the reception of Ledgerwood's work.

Art must be seen and conveyed to be effective. Without the support of Brian D. Butler, who acquainted us with the work of Judy Ledgerwood, Rhona Hoffman, and Tracy Williams, this publication never could have been realized.

We were particularly pleased by the spontaneous interest Annette Kulenkampff took in the painter Judy Ledgerwood.

To all of them we extend our heartfelt thanks.

CHRISTA and WOLFGANG HÄUSLER

Vorwort

Judy Ledgerwood legt mit dieser Publikation einen ersten umfassenden Überblick über ihr malerisches Werk vor.

Mit großer Konsequenz hat die Künstlerin in den letzten Jahren ein Œuvre geschaffen, dessen einfaches Formenvokabular zunächst irritierend sein mag, sind doch vornehmlich Variationen von Kreis und Quadrat die Hauptakteure ihrer Bildkompositionen. Rhythmisch und mit leichter Hand setzt sie diese Motive auf die Fläche und definiert damit Bildfelder und -räume. Die strenge Reihung der Formen steht dabei in spannungsvollem Gegensatz zu den in freier Geste gesetzten und durchaus unperfekten geometrisierenden Silhouetten.

Ihr Interesse an der Wechselwirkung von Licht, Farbe und Volumina erprobt Judy Ledgerwood in massivem Auftrag hochglänzenden Farbmateriale, das mit matt-opaken Tönen kontrastiert. Das Auge registriert diese Konstellationen als opulentes Farbcrescendo: vibrierend, fordernd, sinnlich.

Judy Ledgerwood hat die Vorbereitung dieser Monografie mit außerordentlich großem Engagement und Einsatz begleitet. Es ist vor allem ihr Buch.

Die Autoren Susanne Ghez, Roland Wäspe und Philip Vanderhyden geben durch ihre Beiträge wesentliche Impulse für die Rezeption des Werkes.

Kunst braucht Öffentlichkeit und Vermittlung, um wirksam zu werden. Ohne die Unterstützung von Brian D. Butler, der uns mit dem Werk von Judy Ledgerwood bekannt gemacht hat, Rhona Hoffman und Tracy Williams hätte diese Publikation nicht realisiert werden können.

Über das spontane Interesse Annette Kulenkampffs an der Malerin Judy Ledgerwood haben wir uns besonders gefreut.

Ihnen allen danken wir herzlich.

CHRISTA und WOLFGANG HÄUSLER