

# SOMMAIRE

7	AVANT-PROPOS	154	JOAN MIRÓ
	FRIEDER BURDA		
9	LES PEINTRES-SCULPTEURS : UN DIALOGUE DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	172	ALBERTO GIACOMETTI
	JEAN-LOUIS PRAT	190	WILLEM DE KOONING
		202	JEAN DUBUFFET
28	HONORÉ DAUMIER	208	YVES KLEIN
38	EDGAR DEGAS	212	CY TWOMBLY
48	PAUL GAUGUIN	216	ANTONI TÀPIES
54	AMEDEO MODIGLIANI	222	A.R. PENCK
60	MARC CHAGALL	228	GEORG BASELITZ
72	ERNST LUDWIG KIRCHNER	236	MARKUS LÜPERTZ
82	MAX BECKMANN		
92	HENRI MATISSE	244	LISTE DES ŒUVRES
106	GEORGES BRAQUE	256	BIOGRAPHIES
112	PABLO PICASSO	285	REMERCIEMENTS
138	MAX ERNST	286	CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES



Deux sculptures de Joan Miró se trouvent près de l'entrée du musée depuis son ouverture à l'automne 2004. Elles illustrent une des facettes de mon activité de collectionneur, à laquelle je me consacre depuis des années, de sorte que les sculptures occupent sans cesse plus de place et viennent compléter le choix de quelque huit cents tableaux et œuvres graphiques. C'est pourquoi j'envisageais depuis longtemps déjà d'exposer des sculptures à l'intérieur même du bâtiment. Ce souhait devient réalité grâce à l'exposition *Les Peintres-Sculpteurs*, qui présente des tableaux en interaction avec des sculptures. Ouvert sur la Lichtentaler Allee, le musée s'est déjà affirmé comme un lieu d'exposition idéal pour la peinture. Il peut désormais dévoiler ses atouts en tant qu'espace pour les œuvres d'art en trois dimensions.

En 2006, Jean-Louis Prat, qui dirigea la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence pendant plus de trente ans, a organisé à Baden-Baden une rétrospective de Marc Chagall qui a rencontré un vif succès. Il a rassemblé aujourd'hui près de cent cinquante œuvres exceptionnelles réalisées par vingt et un grands artistes du siècle précédent. Puisse ce panorama, de Honoré Daumier et Edgar Degas à Antoni Tàpies, Georg Baselitz et Markus Lüpertz en passant par Henri Matisse et Joan Miró, être enrichissant pour le visiteur. La mise en parallèle de peintures et sculptures illustre parfaitement dans quelle mesure les grands peintres du XX<sup>e</sup> siècle ont également influencé et révolutionné un domaine plus traditionnel.

Qu'il me soit permis d'exprimer ici ma profonde reconnaissance aux musées et collectionneurs privés d'Allemagne, de France, de Grande-Bretagne, de Suisse et des États-Unis qui participent à l'exposition. Elle n'aurait pas été possible sans leur engagement et leur disposition à prêter les trésors en leur possession. D'autant plus que la fragilité et la préciosité de certaines œuvres compromettent de plus en plus l'organisation de grandes expositions, et pourraient même les rendre impossibles à l'avenir.

La réalisation d'une exposition de cette ampleur requiert de multiples soutiens. C'est pourquoi j'adresse aussi mes remerciements à l'équipe du musée et à la municipalité de Baden-Baden qui, avec générosité, nous a autorisés à exposer certaines sculptures à l'extérieur du musée, le long de la Lichtentaler Allee, classée monument historique.

Mon souhait le plus cher, est que l'exposition *Les Peintres-Sculpteurs* rencontre un grand succès auprès des visiteurs. Avec ses documentations et ses textes d'introduction consacrés aux artistes, le présent catalogue est un outil d'approfondissement. Il ne saurait toutefois remplacer une visite dans l'espace d'exposition baigné de lumière que Richard Meier a créé le long de la Lichtentaler



# LES PEINTRES-SCULPTEURS

JEAN-LOUIS PRAT

UN DIALOGUE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

L'histoire de la sculpture de notre temps ne peut se lire aujourd'hui sans recenser les peintres qui ont consacré des moments importants de leur création à un domaine qui demeurait pour eux une terre totalement inconnue. Les peintres-sculpteurs au XX<sup>e</sup> siècle sont nombreux et ils dévoilent dans les arts plastiques une aventure nouvelle jamais vécue avec une telle intensité et une telle diversité dans les siècles précédents. Depuis toujours, les peintres ont vécu dans l'étonnement et la fascination de Michel-Ange qui s'était exprimé avec génie tant dans la peinture que dans la sculpture. Cet univers-là leur paraissait toutefois inaccessible car il était peu recommandable d'aborder un autre pan de la création, comme si le talent, à l'évidence, ne pouvait se décliner dans deux disciplines différentes, voire opposées.

Quelle que soit l'époque, le peintre a toujours manifesté admiration et respect pour le travail du sculpteur qui, dans l'apprentissage d'un métier difficile et lentement appris, se trouve souvent enserré dans le respect de la tradition par un matériau qu'il doit s'approprier, sans cesse dominer ; sans parler des règles imposées par des outils dont il dépend toujours. Cet apprentissage est rigoureux et le sculpteur ne peut se lancer à l'assaut du matériau et de l'espace qu'après une longue formation. La sculpture n'autorise pas le repentir et l'humilité est une nécessité absolue. Aucune négligence ne sera pardonnée car tout est lisible désormais pour le temps futur. L'art des siècles passés a vécu de cette part d'éternité donnée par des artistes qui s'affirmaient et demeuraient uniquement sculpteurs.

La fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle marquent une fracture dans cet ordre bien établi. Cette période voit éclore l'expérience faite par de grands créateurs -peintres de leur état- qui abordent cette autre voie avec un nouvel état d'esprit. Très tôt, ils comprennent que rien ne peut se dire sur la modernité sans ce supplément d'âme, qui amène à une action impérieuse, directe, sur le matériau et le volume quand le peintre abandonne pour un temps les dimensions définies par la toile et l'appel sans réserve de la couleur. Pablo Picasso, avide de nouveautés, l'avait compris et déclare : « La sculpture est le meilleur commentaire que le peintre puisse faire à sa peinture ». Dans l'habitude d'une démarche plus rapide, le peintre doit trouver

76.  
**MAX ERNST**  
*L'Oiseau-tête*  
1955-1956  
Bronze  
52 cm  
Collection particulière