



Man könnte die Arbeit von Helen Levitt auch Antijournalismus nennen. Das hier gezeigte Beispiel wurde in Spanish Harlem, Manhattan, aufgenommen. Das Bild ist sowohl Tanz als auch liebevolle Lyrik. (Eine Szene mit mehr Tanz darin wäre sicherlich abseits der Bühne schwer zu finden.) Levitts Arbeit war eine der großen Leidenschaften von James Agee. Andererseits war auch sein gutes Auge ein wichtiger Bestandteil Ihrer frühen Ausbildung. Für jeden Menschen mit einer Affinität zum Tanz hat dieses Bild etwas Berauschendes. Natürlich ist es auch das Ergebnis eines wunderbaren und glücklichen Timings. Aber immer wenn man ein unglaubliches Zusammentreffen von Ereignissen in einer Fotografie sieht, sollte man nicht vergessen, dass der Fotograf zur Stelle war — bereit, diesen Moment festzuhalten.

Walker Evans, 1969