

Mehr so nebenbei erzählte mir Michael Klant an einem sonnigen Herbstnachmittag des Jahres 2005 von seiner Sammlung. Von den ungefähr 50 Stücken, die im Laufe der Jahre zusammengekommen waren und sich stetig vermehrten. Ich fand die Idee, nach Produkten mit Künstlernamen zu suchen, zwar witzig, wusste aber nichts weiter damit anzufangen. Mit Museum und Kunst hatte das ja eigentlich kaum etwas zu tun. Ein, wie ich fand, doch eher intellektualistisch-spielerisches Konsumpuzzle. Ein Besuch, ganz unverbindlich, wurde vereinbart. Mit Neugier, schon, mehr aber auch nicht. Doch kaum standen sie vor mir, verteilt in seiner Wohnung, die Zahnpastatube der Firma Rembrandt, die Espressotasse von Cellini, der Sack Hundefutter namens Beuys - und all die anderen aus dem Klant'schen Inventar, war ich der Verlockung auch schon erlegen: Was wäre, wenn man diese Ansammlung hochkarätiger Namen, diese merkwürdige Produktpalette ausstellte? Wenn sich das öffentlichkeitswirksame Versprechen, eine Sammlung aus Meisternamen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart erstmals zu zeigen, ganz anders erfüllte, als von den Besuchern erwartet?

Glaubwürdigkeit, Leichtsinn, Verführung, Ästhetik, Original, Spekulation, Wahrnehmung: Es gab kaum ein Thema zwischen Kunst und Kommerz, das wir nicht diskutierten. Bis wir feststellten, dass wir und alle, denen wir von dem Projekt erzählten, unsere Bedenken immer wieder lachend beiseite

It was a sunny afternoon in the fall of 2005 when Michael Klant happened to mention his collection of more than 70 works that he had gathered over the years and continued to add to. While I found the idea of looking for products bearing the names of famous artists humorous in a way, it didn't strike a deeper chord, and I saw no connection between it and art or my personal work as the curator of a museum. I found it to be more of a playfully intellectual pursuit, like assembling a puzzle whose pieces—all of them consumer goods—had a surprising associative ring.

I nonetheless agreed to come and have a look. I was curious after all, but not more than curious. Within moments of my arrival that day, however, something unexpected happened. There I was . . . I had scarcely taken a look at the various items assembled in Klant's studio—the tube of Rembrandt toothpaste, the Cellini espresso cup, the bag of Beuys dog food, and all the other "works" in the Klantian inventory—when I suddenly found myself entertaining an irresistible thought. "What if?" I thought. "What if this collection of famous names, this unusual line of products was exhibited in a museum? What if the publicly issued promise to exhibit for the first time a collection of works bearing famous names from the history of art, ranging from the Middle Ages to the present, was kept in a manner that was completely different from what the museum's visitors expected?"