

Facing the contamination of their cities and dwellings on the shore by a deadly virus, the remainder of humankind flees across the oceans towards uninhabited parts of the globe.

Occupying huge oil tankers, they search for a land free from plague. Their leader, a man obsessed with the desire to rescue the remaining population, gathers healthy humans on the decks of the ships. Unfortunately, having been infected by the fatal virus himself, he is oblivious to its true nature. They depart on a long, desperate journey into the unknown. Their aim, an unknown land, a new earth.

The film is based on a fairly complex and symbolic storyline reflecting the dramatic nature of life and the inevitability of certain events.

“When I was working on *Ark* I tried to keep my distance and construct the story so that after watching the film you wouldn't be able to judge it unequivocally. I wanted to create a sort of insatiability which would push the viewer to watch it again and think about it,” says Grzegorz Jonkajtys.

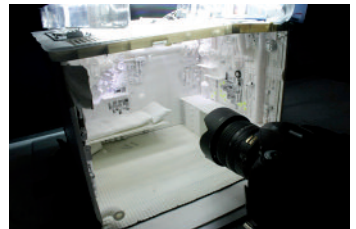
Co-producer: Platige Image

Angesichts der Verseuchung ihrer Städte und Siedlungen an Land mit einem tödlichen Virus flüchtet die überlebende Menschheit über die Meere in unbewohnte Teilen des Globus.

Die Menschen bevölkern große Öltanker und suchen mit ihnen nach einem seuchenfreien Land. Ihr Anführer, besessen vom Wunsch, die überlebende Bevölkerung zu retten, versammelt gesunde Menschen im Bauch der Schiffe. Weil auch er vom tödlichen Virus befallen ist, vergisst er dessen wahre Natur und bricht mit ihnen auf zu einer langen, verzweifelten Reise ins Unbekannte. Ihr Ziel ist ein unbekanntes Land, eine neue Erde.

Der Film basiert auf einer ziemlich komplexen und symbolträchtigen Handlung, die die Dramatik des Lebens und die Unausweichlichkeit bestimmter Ereignisse widerspiegelt.

„Als ich an *Ark* arbeitete, versuchte ich, Distanz zu wahren und die Geschichte so aufzubauen, dass man den Film nach der Betrachtung nicht eindeutig beurteilen kann. Ich wollte eine Art Unersättlichkeit schaffen, die den Betrachter dazu verleitet, den Film nochmals zu sehen und über ihn nachzudenken“, sagt Grzegorz Jonkajtys.



Grzegorz Jonkajtys (PL), born in 1972, graduated from the Department of Graphics at the Academy of Fine Art in Warsaw in 1997. He has been working in an American company, CafeFX, which specializes in special effects for big Hollywood productions. He took part in creating special effects for films such as *The League of Gentlemen*, *Gothika*, *Hellboy*, *Sin City* and *Pan's Labyrinth*. **Marcin Kobylecki** (PL), born in 1976, is executive producer at

Platige Image, the biggest CG animation and special effects studio in Poland. He is the executive producer of the short films *The Cathedral* and *Fallen Art*. **Grzegorz Jonkajtys** (PL), geb. 1972, schloss 1997 sein Studium am Department für Grafik der Akademie der bildenden Künste in Warschau. Er arbeitet bei der amerikanischen Firma CafeFX, die sich auf Special Effects für große Hollywood-Produktion spezialisiert hat. Grzegorz hat an den Effekten für filme wie *The League of Gentlemen*, *Gothika*, *Hellboy*, *Sin City* und *Pan's Labyrinth* mitgewirkt. **Marcin Kobylecki** (PL), geb. 1976, ist Executive Producer bei Platige Image, dem größten CG-Animations- und Special-Effects-Studio Polens. Er ist Executive Producer der Kurzfilme *The Cathedral* und *Fallen Art*.