

Angesichts des Zustands aktueller Malerei beklagte vor kurzem der Kunsttheoretiker Johannes Meinhardt: „Der bei vielen jungen Malern zu beobachtende massive Verlust von historisch, in der Moderne und Spätmoderne ausgebildeten Differenzierungen von Problemhorizonten und Diskursen hat [...] unvermeidbarerweise Rückwirkungen auf den Rang ihrer Malerei. Auch wenn dieser Verlust meist nicht auf den ersten Blick zu sehen ist, zeigt sich doch einem zweiten Blick, wie sehr Gemälde an Dichte, Komplexität, Vielschichtigkeit und Mehrdeutigkeit

künstlerische
reflexivität

7

artistic
reflexivity

Writing about the current state of painting, the art theorist Johannes Meinhardt recently complained:

“What is observable in many young painters is a massive loss of the historical ability (formed in the course of modernism and late modernism) to differentiate among problem complexes and discourses, [...] which has unavoidable repercussions for the status of their art. Even if this loss is not always noticeable at first glance, a second, closer look shows how much of their intensity, complexity,