

entfalten die Fotografien eine von wirklichkeitsnahen Handlungsfolgen unabhängige, malerische Wirkung.

In dem Video **NOISE** wird der Kampf zwischen Licht und Dunkel, der auf den Fotografien schon angeklungen hat, in bewegter Form vollzogen. Fotografien sind Formen der Erinnerung, die wie unzusammenhängende Fetzen aus einer allumfassenden Wirklichkeit herausgelöst werden. Ihre Information bleibt ein-dimensional auf den optischen Sinn reduziert, kann allenfalls beim Wiedererkennen selbst erlebter Szenen zu körperlichen Reaktionen führen, die mehr als nur den Augensinn ansprechen. Hier können Erinnerungen an physische Erlebnisse wie Gerüche, Temperaturempfinden etc. geweckt werden. Gunda Förster verlebendigt nicht die eigenen Erinnerungen, sondern sie schafft neue Bilder aus kurzen Segmenten des festgehaltenen Erinnerns, das in der Form der Ausgangsfotografien vorliegt.

**NOISE** ist eine schlüssige und fast zwangsläufig wirkende Entwicklung aus den Fotografien Försters. Jene sind nur als Teil eines bildhaften Bewegungsablaufes zu verstehen. Entsprechend werden diese Bilder in dem Video wieder verlebendigt. Allerdings folgen sie nicht einem ursprünglichen Bewegungsmodus, sondern einer eigenen, neu aus der Form der Fotos entstehenden Entwicklung.

Die Arbeiten von Gunda Förster setzen sich mit dem Wesen des Bildes und der Wahrnehmung auseinander. Ein statisches Bild ist etwas unnatürliches, weil alles in Bewegung ist. Deshalb arbeitet Gunda Förster mit sich auflösenden Bildern, sie spielt mit dem kurzzeitigen Versuch Bilder festzuhalten und mit der Unmöglichkeit dieses Handelns. Selbst dort, wo ihre Fotografien als fixierte, festgehaltene und unveränderliche Bilder an der Wand hängen, sind sie nichts anderes als der Ausdruck der Bewegung, der Entstehung und gleichzeitigen Auflösung. Sie sind Ausdruck des sich Entziehens und kreieren eine Ästhetik des Verschwindens.<sup>2</sup> Damit sind ihre Bilder oder die Eindrücke ihrer Arbeiten immer auch Bilder des Erinnerns. Erscheinen und Auflösen werden zu zyklisch sich bedingenden Synonymen. Jedes Licht ist Auflösung in seiner Verdrängung des Dunkels und Erscheinung in seiner Schaffung des Sichtbaren. Umgekehrt ist jedes Dunkel die Erscheinung des negativen Raumes und Auflösung des Bildes im Licht. Licht und Geräusche sind in bestimmte Schwingungen versetzte Energie. Das Licht ist dominant, ist der direkteste Ausdruck von Geschwindigkeit und verleiht den Arbeiten Gunda Försters ihre hohe energetische Qualität.

—Thomas Köllhofer

1 Paul Virilio, *Der negative Horizont. Bewegung Geschwindigkeit Beschleunigung*. München 1989, S.9.

2 Vgl. hierzu: Paul Virilio, *Die Ästhetik des Verschwindens*. Berlin 1986.

## CROSSING BORDERS | MEMORY PICTURES

*Light of varying quality: warm, glowing light, a harsh blinding glare that even through shut eyelids leaves an impression of brightness. Moving light that dissolves before our glance can light on it. It is invariably artificial light with many different yet always precisely definable properties which is used in Gunda Förster's work. Light itself becomes malleable material, occasionally even a lexical sign. Never deploying it in a static form, she instead always uses it in a form of motion, even if this only entails having light go on and off again in brief sequences. In her videos, movements of light and pictures are on occasion accelerated to such a degree that the eye can no longer perceive the individual sequences as discrete images but merely as flickering.*

*Light includes a further perceptual property, one which is not usually designated a sensory perception yet represents one of the major premises for interrelating the world with oneself and others with the world. This is spatial perception. Those who do not perceive the space surrounding them forfeit a relationship with themselves and also lose track of time. Extending space alters temporal perception just as, conversely, condensing time changes spatial perception.*

*In addition, Gunda Förster combines the visual stimulus with other sensory percepts such as acoustic signals, ranging from clear, pure tone frequencies to specific mechanical noises, with the latter, however, always electronically processed. The tones and sounds again and again lead to percepts felt by the entire body as the room vibrating or as oscillations continuing via the air in space and becoming palpable in the body. Moreover, in some installations, Gunda Förster also works with changes in temperature.*

*None of these sensory percepts are deployed in Förster's work in static staging. Instead they are always in moving settings so that their fleeting, ephemeral nature is emphasised. Perception, therefore, inevitably becomes memory, even in the process of observation.*

*In **WHITE NOISE** we enter the installation room to negotiate a hermetically sealed atmosphere. Spotlights housed in industrially made metal reflectors are mounted at eye level on all four walls, loudspeaker boxes and long strands of electric cable are visible through which electricity flows into the entire installation as set up. The work enables viewers to experience an exchange of different sensory properties.*

*Light of varying degrees of intensity is combined in the room with appropriate tones electronically generated by sinus waves. A sequence lasting just 7 minutes is a firmly structured composition throughout. A 60-Hz tone sequence is followed by complete quiet and darkness in a dark room. Then again there are sequences with a rather more clearly perceptible tone between 60 and 70 Hz matched by a glimmer of light from spotlights. The restoration of quiet and the repetition of sequences with darker tones elicit alarm when very*