

Rineke Dijkstra

Collective Individuals

Judging by the way young people look today, you can hardly tell them apart. The trends that determine clothing and taste are international: the sun never sets in the realm of MTV, Nike or Eastpack. Each age is characterized by universal feelings and gestures. They arise when adolescents make important experiences for the first time: friendship, love or the wish for independence. As people grow up, their attitude toward others changes: their assessment of people and things becomes more realistic. And if the world, as a consequence, seems more threatening, then the young people simply close ranks. At the same time, their own characters become more pronounced and stable: adolescents develop their own style and language, they develop an awareness of themselves.

Anyone familiar with Rineke Dijkstra's oeuvre will share the fascination with the phenomenon of "youth". She photographed young mothers in the Netherlands directly after they had given birth, young matadors in Portugal immediately after the bullfight, in Eastern Europe she took pictures of young people on the beach, and in Israel of a group of girls. Yet Rineke Dijkstra feels it is important to view her pictures as portraits of individuals: she is not interested in depicting some abstract collective but endeavors instead to portray each person as unmistakably unique.

Rineke Dijkstra is also interested in transience or, to put it more precisely, in people influenced by time. She prefers to produce series of her motifs: she portrayed the Israeli girls in intervals of one year, and the Bosnian refugee girl Almerisa in intervals of two years. Does she believe that in this way she gets closer to portraying the truth of a person? "Yes and no. A photo is always a kind of lie. Truth is only present for a matter of a fraction of a second."

Kollektive Individuen

Anhand von Äußerlichkeiten kann man junge Leute heute kaum unterscheiden. Die Trends, die Kleidung und Geschmack prägen, sind international: Im Reich von MTV, Nike oder Eastpack geht die Sonne nicht unter. Zu einem bestimmten Alter gehören universelle Gefühle und Gesten. Sie stellen sich ein, wenn wichtige Erfahrungen zum ersten Mal gemacht werden: Freundschaft, Liebe oder der Wunsch nach Unabhängigkeit. Mit dem Erwachsenwerden verändert sich die Einstellung anderen gegenüber: Man beurteilt Menschen und Dinge realistischer. Und wenn die Welt darum bedrohlicher wirkt, rückt man eben näher zusammen. Gleichzeitig festigt sich der Charakter: Die Jugendlichen finden ihren Stil, ihre Sprache, sie entwickeln ein Bewusstsein von sich selbst.

Wer Rineke Dijkstras Arbeiten kennt, kann die Faszination des Phänomens „Jugend“ nachempfinden. In den Niederlanden hat sie junge Mütter unmittelbar nach der Entbindung porträtiert, in Portugal junge Matadore unmittelbar nach dem Kampf, in Osteuropa Jugendliche am Badestrand, in Israel eine Gruppe von Freundinnen. Dennoch legt Rineke Dijkstra Wert darauf, dass wir ihre Bilder als Porträts von Individuen betrachten. Nicht um ein kollektives Abstraktum gehe es ihr, sondern um die Darstellung der unverwechselbaren Person.

Rineke Dijkstra interessiert sich auch für die Vergänglichkeit – oder sagen wir es genauer: den Menschen unter dem Einfluss der Zeit. Von ihren Motiven fertigt sie bevorzugt Serien an; die Porträts der israelischen Freundinnen entstanden im Abstand von einem Jahr, das bosnische Flüchtlingsmädchen Almerisa porträtiert sie regelmäßig im Zwei-Jahres-Turnus. Ob sie glaube, dadurch der Wahrheit der Person näher zu kommen? „Ja und nein. Ein Foto ist immer eine Art von Lüge. Wahrheit gibt es nur für den Bruchteil einer Sekunde.“