

MARK ROTHKO KOMPROMISSLOSE ABSTRAKTION

Mark Rothko gehört zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Mit über vierzig seiner Hauptwerke bieten die Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien und der begleitende Katalog einen Überblick über Rothkos gesamtes Schaffen und beschäftigen sich mit Vorstellungen des Heiligen, Geistigen, Tragischen und Zeitlosen.

Berlin, 13. März 2019 — Mark Rothko, eigentlich Marcus Rotkovich (1903, Dwinsk, Lettland bis 1970, New York), war einer der wichtigsten Maler des 20. Jahrhunderts. Berühmt wurde er als Protagonist des Abstrakten Expressionismus und Pionier der Farbfeldmalerei. Der nun erscheinende Katalog schlägt einen Bogen von den frühen figurativen Arbeiten des großen Malers bis zu seinem bekannten Spätwerk.

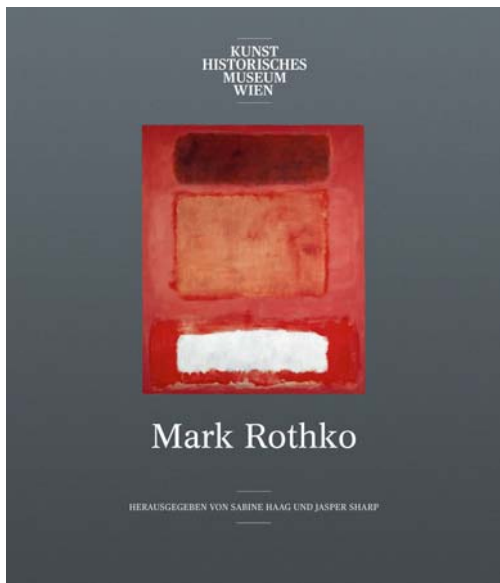
Mit schonungsloser Intensität hat Rothko eine Form des menschlichen Dramas geschaffen, die sein Publikum bis heute bewegt und inspiriert. Gerhard Richter sagte über ihn: »Er war ein Mensch, der eine besondere Kunst für uns geschaffen hat, und niemand wird je wieder so malen wie er. Ich glaube, dass Rothko für die kommenden Jahrhunderte wichtig sein wird.«

Rothkos Leben ist gekennzeichnet von einem tiefen Interesse für die Kunstgeschichte. Von seinen frühen Besuchen des New Yorker Metropolitan Museum während seiner Studienzeit, über seine ersten Begegnungen mit Rembrandt, Vermeer und der klassischen Kunst und Architektur, bis zu seinen Reisen nach Europa, widmete sich Rothko dem Studium historischer Kunst und Architektur. Der Werküberblick fokussiert die tiefgreifenden Auswirkungen von Rothkos erster Europareise im Jahr 1950.

Die Reise dauerte fünf Monate und führte ihn von Paris über Venedig, Arezzo, Siena und Rom nach Florenz, wo er Michelangelos Biblioteca Medicea Laurenziana und die Fresken Fra Angelicos besichtigte. Entlang der gesamten Route studierten er und seine Frau Kirchen und die alten Meister. Es war die erste von vier Europareisen. Diese Aufenthalte umschlossen jene Periode seines Lebens, in der er seine bemerkenswertesten Werke schuf. Seine in Europa gesammelten Eindrücke und Erfahrungen hatten einen enormen Einfluss auf sein Denken und seine künstlerische Entwicklung.

Der Bildband zeigt nicht nur, wie Rothko von den Techniken der alten Meister lernte, sondern umfasst auch Teile seiner umfangreichen Schriften zu Kunstgeschichte, Mythos, dem Drama der menschlichen Existenz sowie Erklärungen zu seiner Auffassung von Malerei als Erfahrung. In der Gegenüberstellung von Rothkos Thesen und seiner künstlerischen Entwicklung vermittelt die Publikation neue Lesarten einiger seiner größten Gemälde.

Ausstellung: Kunsthistorisches Museum Wien, 12. März bis 30. Juni 2019



MARK ROTHKO

Hrsg. Sabine Haag, Jasper Sharp, Vorwort von Sabine Haag, Texte von Thomas Crow, Anja Heitzer, Christopher Rothko, Jasper Sharp

Deutsch

2019. 184 Seiten, 100 Abb.

gebunden

23,60 x 27,50 cm

ISBN 978-3-7757-4562-8

38,00 EUR

HATJE CANTZ

Hatje Cantz ist ein international wegweisender Fachverlag für Kunst, Architektur und Fotografie. Seit 1945 produziert und verlegt Hatje Cantz mit fundierter Expertise, Begeisterung für das Handwerk und einem konsequent hohen Qualitätsanspruch individuelle Publikationen. Aktuell erscheinen jährlich rund 200 neue Titel im Verlagsprogramm.

Hatje Cantz versteht sich, insbesondere auch im digitalen Zeitalter, als Bindeglied zwischen Museen, Künstlern, Galerien, Sammlern und Kunstinteressierten. Die Vermittlung von Wissen – inhaltlich wie visuell – sowie die Begeisterung für Kunst stehen stets im Fokus des Engagements.

Als konsequente Fortführung des Portfolios und um den Anspruch Kunst auch über das Medium Buch hinaus erfahrbar zu machen, lanciert Hatje Cantz im Rahmen der EDITION GERD HATJE u.a. Arbeiten auf Papier, Fotoarbeiten und Kunstobjekte in streng limitierten, signierten Auflagen.

www.hatjecantz.de

www.editiongerdhatje.com

PRESSEKONTAKT

Jennifer Berndt

Presseleitung | Press Director

presse@hatjecantz.de

Tel. 030 346 46 78-23

**HATJE
CANTZ**