

SLAVS AND TATARS POPKULTUR, POLEMIK, POLITIK

Das Künstlerkollektiv Slavs and Tatars hat sich das Alphabet zur Brust genommen und untersucht mit großer Leidenschaft den Kern unserer Kommunikation.

Berlin, 19. Juli 2018 – Als »Archäologen des Alltäglichen« bezeichnet sich Slavs and Tatars, ein Künstlerkollektiv mit polnisch-iranischer Herkunft, das seit 2006 gemeinsam die komplexen Verbindungen zwischen Kultur, Geschichte, Sprache und Identität beobachtet, analysiert und sezziert. In Installationen, Lesungen, Performances und umfassenden Künstlerbüchern bewegen sich Slavs and Tatars tatsächlich wie eine Art Indiana Jones der Alltagskultur, stets auf akribischer Suche nach der Entschlüsselung kultureller Codes, nach verborgenen Zusammenhängen des geopolitischen und geogeschichtlichen Geflechts.

Vielfach geht es hierbei um Eurasien, um die »oft vergessene slawische, kaukasische und zentralasiatische Kultur«. So auch in *Wripped Scripped*, dem jüngst erschienenen Künstlerbuch des Duos, welches die Alphabete der Welt in das Zentrum der Untersuchung stellt, vom hebräischen, arabischen zum kyrillischen Alphabet. Buchstaben, Wörter, Laute, Sprache — was bedeuten diese für die Beziehung einzelner Kulturen zueinander und wie wirken sie sich aus in Macht, Religion und Identität?

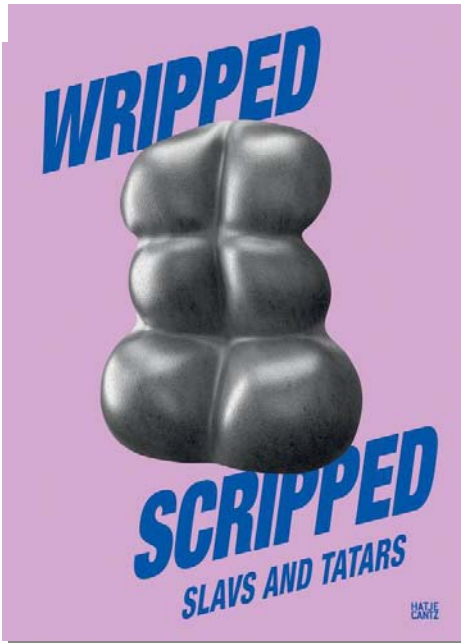
Wripped Scripped ist eine Publikation, die sowohl als Dokumentation wie auch als fundamentaler Bestandteil des Gesamtkunstwerkes Slavs and Tatars zu verstehen ist: »Für das Verständnis der Komplexität der Arbeit von Slavs und Tatars ist ein Eintauchen in deren Publikationen unabdingbar. Im festen Verbund mit den Lecture-Performances und den installativ-bildnerischen Arbeiten ergeben sie erst das Werk«, so die Einleitung zu dieser vielseitigen Linguistik-Studie.

Die Nähe zu dem geschriebenen Wort ist bei Slavs and Tatars eine Grundvoraussetzung um Kunstschaffen zu verstehen. Ursprünglich aus einem Lesezirkel entstanden, begannen die beiden Gründungsmitglieder ihren geistigen wie kreativen Diskurs mit dem Austausch seltener Texte und Büchern mit anthropologischer und linguistischer Neigung. Insofern kann *Wripped Scripped* als Fortsetzung des geistigen Erbes der Gruppe verstanden werden und als eine Untersuchung des Kollektivs von Alphabeten als politische und affektbetonte Plattform.

Für die Edition Gerd Hatje haben die Künstler außerdem den Siebdruck *Larry nixed, Trachea trixed* ausgewählt. Er zeigt verschiedene Versuche Klänge und Phoneme zu »kyrillisieren«, die es so vorher im russischen, kyrillischen Alphabet nicht gab. Der machtpolitische Einfluss auf Sprache wird so mit einem sinnlichen Ansatz in Zusammenhang gebracht, der herkömmlichen Sprachwissenschaften gänzlich fremd ist.

Ausstellung:

Albertinum (Kunsthalle im Lipsiusbau), Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2.6.–14.10.2018
Kunstverein Hannover, 17.11.2018–20.1.2019



**SLAVS AND TATARS
WRIPPED SCRIPPED**

Texte von Slavs and Tatars, Gestaltung von Stan de Natris / Slavs and Tatars
Deutsch, Englisch
2018. 152 Seiten, 200 Abb.
Broschur
20,50 x 28,50 cm
ISBN 978-3-7757-4472-0

30,00 EUR



**SLAVS AND TATARS
LARRY NIXED, TRACHEA TRIXED, 2015**

Siebdruck auf Papier
70 x 50cm
nummeriert, Stempel rückseitig
Ed.: 100, davon 15 erhältlich bei Edition Gerd Hatje
Lieferbar

476,00 EUR

HATJE CANTZ

Hatje Cantz ist ein international wegweisender Fachverlag für Kunst, Architektur und Fotografie. Seit 1945 produziert und verlegt Hatje Cantz mit fundierter Expertise, Begeisterung für das Handwerk und einem konsequent hohen Qualitätsanspruch individuelle Publikationen. Aktuell erscheinen jährlich rund 200 neue Titel im Verlagsprogramm.

Hatje Cantz versteht sich, insbesondere auch im digitalen Zeitalter, als Bindeglied zwischen Museen, Künstlern, Galerien, Sammlern und Kunstinteressierten. Die Vermittlung von Wissen – inhaltlich wie visuell – sowie die Begeisterung für Kunst stehen stets im Fokus des Engagements.

Als konsequente Fortführung des Portfolios und um den Anspruch Kunst auch über das Medium Buch hinaus erfahrbar zu machen, lanciert Hatje Cantz im Rahmen der EDITION GERD HATJE u.a. Arbeiten auf Papier, Fotoarbeiten und Kunstobjekte in streng limitierten, signierten Auflagen.

www.hatjecantz.de

www.editiongerdhatje.com

PRESSEKONTAKT

Jennifer Berndt

PR Manager

presse@hatjecantz.de

Tel. 030 346 46 78-23

**HATJE
CANTZ**