

RAUM, ZEIT, LICHT EINE FOTOGRAFISCHE REISE AN HEILIGE ORTE

Die Arbeiten von Ola Kolehmainen sind eine visuelle Reise durch Raum, Zeit und Licht. Bekannt wurde der Absolvent der TaiK Universität in Helsinki, einer der erfolgreichsten Vertreter der ersten Generation der »Helsinki School«, mit der Reduktion von Fassaden zu minimalistischen Detailansichten. In seiner neuen Serie setzt er Raum und Licht an Orten in Szene, an denen Glaube praktiziert wird. Inspiriert von seinen Erkundungen islamischer Architektur und Moscheen porträtierte er anschließend Synagogen, Moscheen, Kirchen und Kathedralen quer durch Europa. Kolehmainen rückt Ähnlichkeiten, geteilte Geschichte und damit die Universalität von Glauben und Kultur ins Bewusstsein.

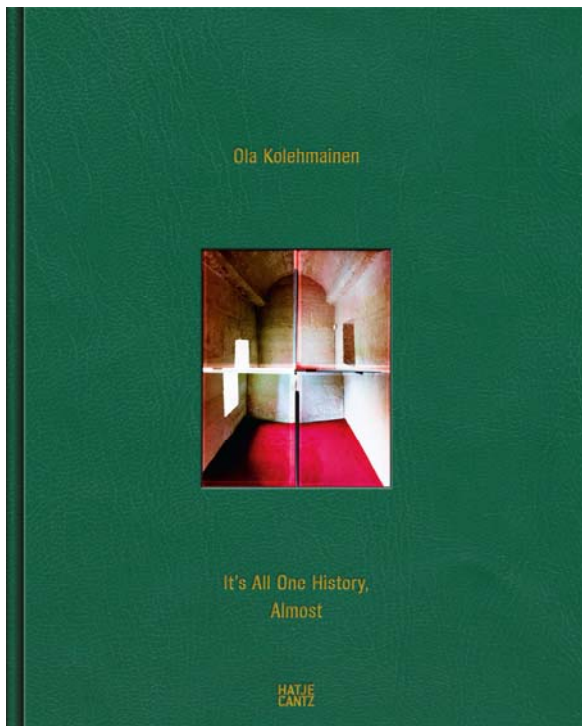
Berlin, 6. Dezember 2017 – In den vergangenen Jahren hat sich der finnische, seit 2005 in Berlin ansässige Fotograf Kolehmainen (*1964, Helsinki) verstärkt der Darstellung sakraler Architektur zugewandt. Hierbei beschäftigte er sich insbesondere mit dem Verhältnis von Licht, Raum und Zeit. In fünfzehn europäischen Städten besuchte der Künstler von 2010 - 2014 Bauwerke dreier Weltreligionen; des Christentums, des Judentums und des Islams. Seine Aufnahmen spiegeln wider, was die unterschiedlichen Innen- und Außenräume über eine Zeitspanne von über 1500 Jahren eint: die opulente Erhabenheit religiöser Architektur.

In seinen Fotografien von sakralen Bauwerken fungiert das Licht als Sinnbild spiritueller Gegenwart, aber auch als zeitliche Konstante, die beschreibt, wie die historischen Gebäude unter den wechselnden Lichtverhältnissen und saisonalen Veränderungen stillzustehen scheinen.

Der Bildband *It's All One History, Almost* ist die umfangreiche Zusammenfassung dieser Werkepisode. Im Vorwort findet sich eine fiktive Erzählung des Mönches Polycarp. Er stellt sich vor, wie sich Leon Battista Alberti, Humanist und Schriftsteller der Frührenaissance, der osmanische Architekt Mimar Sinan und der moderne Architekt Louis I. Kahn über theoretische Konzepte der Ästhetik, der Form und Funktionalität von Architektur austauschen. Es sind jene drei Ebenen, die sich auch in Ola Kolehmainens Arbeiten sowohl inhaltlich als auch gestalterisch manifestieren. Mit aufwendigen Doppelbelichtungsverfahren greift der Künstler die Essenz der lichtdurchfluteten Bauwerke auf und schafft so eine Übertragung des universellen sakralen Momentes, der diesen Häusern innewohnt.

It's All One History, Almost begleitet Kolehmainens Reise in 45 Farbabbildungen, von der Hagia Sophia in Istanbul, über San Pietro in Rom, bis hin zum Kölner Dom.

Ausstellung: 6.12.2017–4.3.2018, HAM Helsinki Art Museum



OLA KOLEHMAINEN
IT'S ALL ONE HISTORY, ALMOST

Hrsg. Nadine Barth, Text von Mark Gisbourne,
Gestaltung von Greige. Mark Kiessling, Birthe Haas
Englisch

2017. 128 Seiten, 45 Abb.
gebunden
24,00 x 30,00 cm
ISBN 978-3-7757-4402-7
40,00 EUR

Vorzugsausgabe:

Der limitierten Vorzugsausgabe von 99 Exemplaren ist
jeweils einen Original-Print beigelegt.

ISBN 978-3-7757-4415-7
99,00 EUR

HATJE CANTZ

Hatje Cantz ist ein international wegweisender Fachverlag für Kunst, Architektur und Fotografie. Seit 1945 produziert und verlegt Hatje Cantz mit fundierter Expertise, Begeisterung für das Handwerk und einem konsequent hohen Qualitätsanspruch individuelle Publikationen. Aktuell erscheinen jährlich rund 200 neue Titel im Verlagsprogramm.

Hatje Cantz versteht sich, insbesondere auch im digitalen Zeitalter, als Bindeglied zwischen Museen, Künstlern, Galerien, Sammlern und Kunstinteressierten. Die Vermittlung von Wissen – inhaltlich wie visuell – sowie die Begeisterung für Kunst stehen stets im Fokus des Engagements.

Als konsequente Fortführung des Portfolios und um den Anspruch Kunst auch über das Medium Buch hinaus erfahrbar zu machen, lanciert Hatje Cantz im Rahmen der EDITION GERD HATJE u.a. Arbeiten auf Papier, Fotoarbeiten und Kunstobjekte in streng limitierten, signierten Auflagen.

www.hatjecantz.de
www.editiongerdhatje.com

PRESSEKONTAKT

Jennifer Berndt
PR Manager
presse@hatjecantz.de
Tel. 030 346 46 78-23

**HATJE
CANTZ**