

## DIE GESCHICHTE EINER TRANSFORMATION NOMADENKULT UND MODERNE IN KASACHSTAN

**Sowjet-Ära und kasachischer Neuanfang: Dieter Seitz zeichnet ein Porträt des heutigen Kasachstans — im kulturellen Zusammenspiel zwischen Ost und West sowie zwischen revitalisierter Folklore und moderner Konsumwelt. Sein aktuelles Fotobuch *Nomads Land* macht die Facetten des Vielvölkerstaates mit über einhundert Ethnien spürbar.**

Berlin, 3. August 2017 — Dieter Seitz' Interesse für die Republik Kasachstan begann bereits in den 1990er Jahren mit dem Niedergang der Sowjetunion und den Umbrüchen der sozialistischen Gesellschaften. Seine erste Reise in die »geheimnisvollste der ehemaligen Sowjetrepubliken« unternahm der Fotograf 2009. Seitz folgte den Spuren der ehemals ansässigen Nomaden sowie anderer Völkerschaften und lernte die Menschen kennen, die den historischen Geschehnissen ein Gesicht verliehen.

Im flächenmäßig neuntgrößten Land der Erde leben heute mehr als 100 Nationalitäten verteilt auf 17 Millionen Einwohner. Durch seine geografische Lage zwischen Europa und Asien war Kasachstan stets von verschiedenen kulturellen, sozialen, gesellschaftspolitischen und wirtschaftlichen Strömungen geprägt. Der Zerfall der Sowjetunion und die Etablierung von 15 postsowjetischer Staaten führten in den 1990er Jahren zu vielfältigen Wanderungsbewegungen neuer ethnischer Minderheiten. Zusätzlich hatte Kasachstan zwischen 1991 und 2004 mit einem starken Bevölkerungsrückgang zu kämpfen: Mehr als drei Millionen Menschen wanderten aus Angst vor einer Verschlechterung ihres politischen und soziokulturellen Status aus. Der Verlust an qualifizierten Arbeitskräften hatte spürbare wirtschaftliche Konsequenzen, die das Land bis heute prägen.

Seitz seziert in künstlerisch-dokumentarischer Manier die Spuren des Lebens in Kasachstan und untersucht, worin sich die Transformation der Gesellschaft spiegelt: Im Alltag, auf der Straße, in der Landschaft, in Gebäuden, Denkmälern sowie auf Körpern und Gesichtern. »Ich wollte mit meiner fotografischen Arbeit kulturelle Barrieren zumindest punktuell überwinden, in dem ich meine Sicht der Dinge zur Diskussion stelle.« So öffnet er Assoziationsräume im Spannungsfeld zwischen Steppe und Stadt, Zerfall und Aufbau, östlicher Tradition und westlicher Hypermoderne sowie zwischen Armut und Reichtum. Seitz' einfühlsame Porträts von Menschen bei der Arbeit oder in ihrer häuslichen Umgebung, seine skurrilen Stadtansichten der Planstadt Astana zwischen Provisorium und Moderne, verschneite stillgelegte Fabriken, Naturaufnahmen mit türkisblauem Wasser, Plattenbauten und verfallene Hotelanlagen vermitteln ein Bild zwischen Ursprünglichkeit, Findung, Wurzeln und Großstadt.

*Nomads Land* nimmt den Betrachter mit auf eine fiktive Wanderung durch Kasachstan und leistet einen künstlerischen Beitrag zum Verständnis der jüngeren Zeitgeschichte des von Umbrüchen gezeichneten Landes. Das Künstlerbuch enthält mehr als 100 großformatige Fotografien und ein ausführliches Essay über Nomadenkult und Moderne in Kasachstan von Markus Kaiser.



**NOMADS LAND  
THE KAZAKHSTAN PROJECT**

Von Dieter Seitz

Fotografien von Dieter Seitz, Text von Markus Kaiser

Deutsch, Englisch

2017. 160 Seiten, 103 Abb.

gebunden

30,00 x 23,00 cm

ISBN 978-3-7757-4363-1

40,00 EUR

**HATJE CANTZ**

Hatje Cantz ist ein international wegweisender Fachverlag für Kunst, Architektur und Fotografie. Seit 1945 produziert und verlegt Hatje Cantz mit fundierter Expertise, Begeisterung für das Handwerk und einem konsequent hohen Qualitätsanspruch individuelle Publikationen. Aktuell erscheinen jährlich rund 200 neue Titel im Verlagsprogramm.

Hatje Cantz versteht sich, insbesondere auch im digitalen Zeitalter, als Bindeglied zwischen Museen, Künstlern, Galerien, Sammlern und Kunstinteressierten. Die Vermittlung von Wissen – inhaltlich wie visuell – sowie die Begeisterung für Kunst stehen stets im Fokus des Engagements.

Als konsequente Fortführung des Portfolios und um den Anspruch Kunst auch über das Medium Buch hinaus erfahrbar zu machen, lanciert Hatje Cantz im Rahmen der EDITION GERD HATJE u.a. Arbeiten auf Papier, Fotoarbeiten und Kunstobjekte in streng limitierten, signierten Auflagen.

[www.hatjecantz.de](http://www.hatjecantz.de)

[www.editiongerdhatje.com](http://www.editiongerdhatje.com)

**PRESSEKONTAKT**

Sara Buschmann

Presseleitung

[s.buschmann@hatjecantz.de](mailto:s.buschmann@hatjecantz.de)

Tel. 030 346 46 78-08

Jennifer Berndt

PR Manager

[presse@hatjecantz.de](mailto:presse@hatjecantz.de)

Tel. 030 346 46 78-23

**HATJE  
CANTZ**