

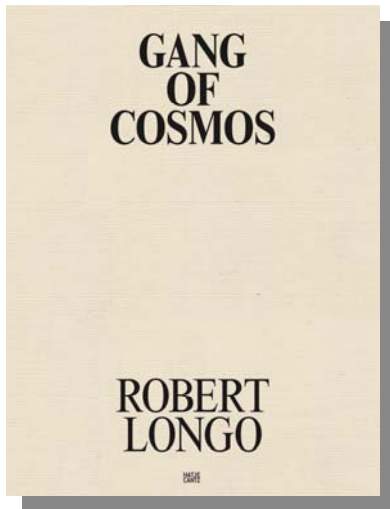
## ROBERT LONGOS NEUES KÜNSTLERBUCH IM DIALOG MIT MEISTERWERKEN DES ABSTRAKTEN EXPRESSIONISMUS

**Robert Longos jüngste Kohlezeichnungen sind eigenhändige Nachschöpfungen von Gemälden des Abstrakten Expressionismus. Bei seiner Übertragung von Farbe in Schwarz-weiß macht er die kaum wahrnehmbaren Details der komplexen Oberfläche, der Taktilität der Farbe, der Pinselstriche und des Musters der Leinwand sichtbar. Mit *Gang of Cosmos* erscheint nun ein Künstlerbuch zu dieser Werkserie.**

Berlin, 24. Mai 2017 — Robert Longos (\*1953 in Brooklyn, New York) riesige fotorealistische Kohlezeichnungen vereinen Schönheit und Schrecken der Gegenwart. Für seine neue Werkserie und Monografie *Gang of Cosmos* trat der Künstler jedoch erstmalig mit bedeutenden Künstlern der späten 1940er bis frühen 1960er-Jahre in den Dialog. Er setzte sich mit der Bedeutung ihrer Malerei in der amerikanischen Kunst auseinander und prüfte den Einfluss des Abstrakten Expressionismus auf sein eigenes Œuvre. Der New Yorker studierte die Originalgemälde des Abstrakten Expressionismus in den Museen und Sammlungen vor Ort, im Anschluss arbeitete er im eigenen Atelier mit am Computer bearbeiteten Fotografien. Die Herausforderung bei der Erstellung der Serie *Gang of Cosmos* war nicht nur das originalgetreue Repräsentieren des jeweiligen Meisterwerks, vielmehr galt es, die Dreidimensionalität von einem farbigen Original in die Schwarz-Weiß-Welt der Kohlezeichnungen zu übersetzen.

Ob Willem de Kooning, Jackson Pollock oder Mark Rothko, alle Werke sind auf den ersten Blick erkennbar. Und doch haben sie eine völlig eigene Sprache: Longo erforschte mit seiner Werkreihe die historische Dimension des Abstrakten Expressionismus und verortet diese im beispielsweise in der Verschiebung der gesellschaftlichen Dominanz von Europa in die Vereinigten Staaten nach dem Zweiten Weltkrieg. Außerdem verglich er seine künstlerische Herangehensweise mit jener der Abstrakten Expressionisten. Genauso wie die Werke der Originalgemälde entstehen auch Longos arbeitsintensive Zeichnungen mit technischem Knowhow: Er arbeitet mit schwerem Papier, das auf Aluminiumwaben montiert ist. Darauf wird per Hand eine dicke Schicht Kohle gebracht und eine samtartige Oberfläche entsteht. Im Anschluss wird mit Pinseln Kohlepulver aufgeschichtet. Longo nutzt verschiedene Kohlesorten, die sich in Dichte, Farbwert und Schwarzschilderungen unterscheiden. Mit Hilfe von verschiedenartigen Messern arbeitet er seine Motive heraus.

Seit mehr als 30 Jahren arbeitet Longo in unterschiedlichen Bereichen wie Musik, Film, Video, Installation, Zeichnung und Skulptur. Internationale Bekanntheit erreichte er ab 1979 mit der Serie »Men in the Cities«. Seine Werke sind weltweit in den wichtigsten Ausstellungshäusern vertreten, so z.B. im Centre Pompidou in Paris, im New Yorker Guggenheim Museum, im Amsterdamer Stedelijk Museum sowie in der Tate Modern in London. *Gang of Cosmos* ist bereits das dritte Künstlerbuch Longos, das bei Hatje Cantz erscheint.



**ROBERT LONGO**  
**GANG OF COSMOS**

Text von Andrew Durbin, Gestaltung von Yeju Choi

Englisch  
2017. 128 Seiten, 67 Abb.  
Leinen  
26,80 x 35,40 cm  
ISBN 978-3-7757-4107-1

48,00 EUR

**HATJE CANTZ**

Hatje Cantz ist ein international wegweisender Fachverlag für Kunst, Architektur und Fotografie. Seit 1945 produziert und verlegt Hatje Cantz mit fundierter Expertise, Begeisterung für das Handwerk und einem konsequent hohen Qualitätsanspruch individuelle Publikationen. Aktuell erscheinen jährlich rund 200 neue Titel im Verlagsprogramm.

Hatje Cantz versteht sich, insbesondere auch im digitalen Zeitalter, als Bindeglied zwischen Museen, Künstlern, Galerien, Sammlern und Kunstinteressierten. Die Vermittlung von Wissen – inhaltlich wie visuell – sowie die Begeisterung für Kunst stehen stets im Fokus des Engagements.

Als konsequente Fortführung des Portfolios und um den Anspruch Kunst auch über das Medium Buch hinaus erfahrbar zu machen, lanciert Hatje Cantz im Rahmen der EDITION GERD HATJE u.a. Arbeiten auf Papier, Fotoarbeiten und Kunstobjekte in streng limitierten, signierten Auflagen.

[www.hatjecantz.de](http://www.hatjecantz.de)  
[www.editiongerdhatje.com](http://www.editiongerdhatje.com)

**PRESEKONTAKT**

Sara Buschmann  
Presseleitung  
[s.buschmann@hatjecantz.de](mailto:s.buschmann@hatjecantz.de)  
Tel. 030 346 46 78-08

Jennifer Berndt  
Junior PR-Manager  
[presse@hatjecantz.de](mailto:presse@hatjecantz.de)  
Tel. 030 346 46 78-23

**HATJE**  
**CANTZ**