

EAST OF EDEN

I am, at first, unable to describe my fascination with Baseco. My guide, Cris, a television writer and photojournalist, explains that Baseco is special because it is the only slum in the city built on white sand, between two container terminals in the old part of Metro Manila. I actually want to photograph other things, raise structures to a meta-level, control the world from a commanding hill. Suddenly, the world is controlling me. What explains this attraction? Is one allowed to be fascinated by the expression of abject poverty?

Some of the houses seem to be familiar, like a face that insinuated into memory long ago. It is Arthur Rothstein's famous photograph *Father and Sons Walking Through a Dust Storm* from 1936 that assumes form on my mental matrix. To a European, these buildings seem to come culturally and historically from a different time. They are, however, here—now—not far from the chic, Miami-like promenade, with its bars, grills, and Art Deco buildings. Yet, these buildings are as distant as an unknown galaxy. Baseco is a sort of Ellis Island for migrant workers who have left the Philippine countryside hoping to find a better life. This is their first stop in the big city. It is hardly surprising that these structures, constructed right on the beach, convey the impression of fishermen's huts. But they are not made of felled timber. Their materials are what the city has discarded—election posters, shipping pallets, floating debris. These shacks supposedly in prime locations are built on stilts that withstand, at best, a mild flood. Baseco is the Gallic village; confronted by a rising sea level and globalization.

JENSEITS VON EDEN

Am Anfang kann ich meine Faszination nicht in Worte fassen. Cris, meine Begleiterin, eine Fernsehautorin und Fotojournalistin, erklärt, Baseco sei besonders, weil es der einzige Slum der Stadt sei, der auf weißem Sand gebaut ist, zwischen zwei Containerterminals im alten Teil von Metro Manila, direkt am Strand. Eigentlich will ich anderes fotografieren, Strukturen auf die Metaebene heben, vom Feldherrenhügel die Welt kontrollieren. Plötzlich kontrolliert die Welt mich. Was macht diese Anziehung aus? Darf man das, den Ausdruck bitterster Armut faszinierend finden?

Manche der Häuser kommen mir vertraut vor, wie ein Gesicht, das sich vor langer Zeit in die Erinnerung geschlichen hat. Es ist Arthur Rothsteins berühmtes Foto *Father and Sons Walking Through a Dust Storm* aus dem Jahr 1936, welches auf der mentalen Matrix an Kontur gewinnt. Und das ist es: Diese Bauten scheinen für einen Europäer kulturhistorisch aus einer anderen Zeit zu kommen. Und doch sind sie jetzt. Hier. Nicht weit von der schicken, an Miami erinnernde Uferpromenade, mit Bars, Grills und Art-déco-Bauten. Und doch so fern wie eine unbekannte Galaxie.

Baseco ist eine Art Ellis Island für die Arbeitsmigranten, die die philippinische Provinz in der Hoffnung auf ein besseres Leben verlassen. Dies ist ihre erste Station in der großen Stadt. Nicht von ungefähr vermitteln die Bauten direkt am Strand den Eindruck, als seien sie Fischerhütten. Sie bestehen jedoch nicht aus selbst geschlagenem Holz, sondern aus dem, was die Stadt so ausscheidet – Wahlplakate, Europaletten, Schwemmgut. Die Hütten in vermeintlicher 1-a-Lage stehen auf Stelzen und trotzen damit höchstens einer leichten Flut. Irgendwie ist Baseco das gallische Dorf gegen steigende Meeresspiegel und Globalisierung. Beim zweiten Hinsehen