

Foreword

Vorwort

Paradise Now features fragments of nature—some staged, others untouched and unaffected by urban growth—located on the periphery of the artificially lit infrastructure of Asian metropolises. Unlike daylight, the lights of the big city do not go in any particular direction. Artificial suns made of sodium lamps, automobile headlights, and illuminated skyscrapers form a kind of “vernacular light” that causes this urban “super greenery” to oscillate between hyperrealistic and surrealistic. The photographs celebrate the lush growth as a sign of hope, yet provoke the question of whether we can still responsibly account for this kind of illumination given the prognosticated climate catastrophe. Never before have our cities been so bright, never before have people been able to look at urban greenery in this way. It is the rapid growth of cities that has allowed this kind of illumination for this brief period in the early twenty-first century. If we become sensible of our responsibility, then we will have to resort to technologies that put a halt to the waste—and these pictures will become historical. The photographs will remind us that decadence and stupidity almost always look quite pretty. I shot the cover photo and the frontispiece in 2005 and 2006; they are the starting point for the exploration presented in this book. The rest of the photos were taken between October 2007 and March 2008 in Hanoi, Jakarta, Bangkok, Kuala Lumpur, and Singapore. To preempt all speculation: the works were outlined digitally, then shot with conventional large-format technology and interpreted using the expanded possibilities offered by the electronic darkroom—always in view of the results here intended. They are not based in compositions, but instead refer to an idea of the world rather than to a reality that can be replicated. This fragmented, subjective, and explicitly photographic view does not, therefore, assert that this is the way it was. Still, I think it is just possible that it might have been this way.

Peter Bialobrzeski

Paradise Now zeigt sowohl inszenierte als auch vom Stadtwachstum unberührt gelassene Naturfragmente am Rande der künstlich beleuchteten Infrastruktur asiatischer Metropolen. Die Lichter der Großstadt folgen im Unterschied zum Tageslicht keiner Richtung, die künstlichen Sonnen aus Natriumdampflampen, Autoscheinwerfern und angestrahlten Wolkenkratzern bilden eine Art »vernacular light«, welches das städtische Supergrün zwischen hyperreal und surreal changieren lässt. Die Bilder zelebrieren das üppige Wachstum als Zeichen der Hoffnung, werfen aber auch die Frage auf, ob wir dieses Leuchten angesichts der prognostizierten Klimakatastrophe noch verantworten wollen. Niemals zuvor waren unsere Städte so hell; niemals zuvor waren Menschen in der Lage, städtisches Grün so zu betrachten. Erst das rasante Wachstum der Städte lässt es in dieser Form für einen kurzen Augenblick am Anfang des 21. Jahrhunderts erstrahlen. Besinnen wir uns auf unsere Verantwortung, so werden wir auf Technologien ausweichen müssen, die der Verschwendung Einhalt gebieten, und diese Bilder würden historisch. Die Fotografien werden uns daran erinnern, dass Dekadenz und Unvernunft immer ziemlich gut aussehen. Das Umschlagfoto und das Frontispiz habe ich 2005 beziehungsweise 2006 fotografiert; sie bildeten den Ausgangspunkt für die vorliegende Untersuchung. Die übrigen Bilder entstanden zwischen Oktober 2007 und März 2008 in Hanoi, Jakarta, Bangkok, Kuala Lumpur und Singapur. Um allen Spekulationen vorzuzukommen: Die Arbeiten wurden digital skizziert, dann mit konventioneller Großbildtechnologie aufgenommen und mit den erweiterten Möglichkeiten der elektronischen Dunkelkammer interpretiert, immer im Hinblick auf das hier vorliegende, beabsichtigte Resultat. Sie beruhen nicht auf Compositings, beziehen sich aber eher auf eine Vorstellung von Welt als auf die abbildbare Wirklichkeit. Diese ausschnittshafte, subjektive und explizit fotografische Sicht behauptet also nicht, dass es so war. Ich halte es aber für möglich, dass es so gewesen sein könnte.

Peter Bialobrzeski