

Hans-Michael Herzog ¿Qué me puedes decir del significado de tu obra *Vanishing Point*?

Valeska Soares Cuando empecé ese trabajo estuve pensando mucho en la idea de un punto de fuga a diversos niveles, no solamente un punto de fuga que tenga que ver con la perspectiva, sino también un punto de fuga del sujeto en el paisaje. Se me ocurrió que la mejor manera de trabajar con esas ideas sería con modelos de jardines renacentistas y barrocos, que también encierran toda una metafísica, una filosofía. Versailles se construyó con la idea de que el infinito representa a Dios, al estar colocado dentro de la perspectiva del infinito, el rey se vuelve Dios. Me interesaban esas cuestiones y esos aspectos. Y como yo también estaba trabajando con la idea de intoxicación, de perfume, me resultó muy interesante trabajar también con esa idea de un punto de fuga.

Hans-Michael Herzog *Vanishing Point*, como algo inestable...

Valeska Soares Sí, en realidad un punto de fuga no existe, es un lugar teórico, porque se aleja cuando llegas a él. En general, en la vida, cada vez que te colocas en el paisaje o te instalas en algún lugar, el punto de fuga se aleja de tí. La idea de jardín siempre me atrajo, la idea de paisaje como construcción de un sitio ideal. Es una forma de analizar la representación del deseo de modo más concreto, porque en las construcciones de jardines se encuentran todas esas ideas de alcanzar la sabiduría, de representar el paraíso. En los jardines también existe otra cosa que me fascina, que en portugués llamamos *capricho*.

Vanishing Point, es un capricho, una locura, sin otra razón de existir que la de mi propio deseo. El deseo estalla las estructuras racionales y hace que exista algo que no tiene razón de existir.

Hans-Michael Herzog Valeska, ¿puedes comentar la idea del deseo? ¿Qué significa para tí?

Valeska Soares El deseo, para mí, es una forma de acción. Creo que hoy en día el deseo es una de las formas más humanas de transgresión, porque el deseo deja de ser deseo en cuanto se realiza. Sin embargo, sea como sea, es uno de los puntos que me interesan de la imaginación humana, precisamente porque es un límite. Siempre se tiene que cruzar alguna línea, algún límite, para...

Hans-Michael Herzog ...¿trascender?

Valeska Soares O accionar el deseo. Uno siempre desea algo y para obtenerlo, tiene que realizar una acción transgresora, ya sea en el amor, o en la vida en general. También en un gesto como el de rozar a alguien tiene que existir un paso de un estado a otro.

Hans-Michael Herzog ¿El deseo es el motor para la vida, para la creación?

Valeska Soares Sí, para la creación, para todo. Para levantarse de la cama, para mirar al cielo, o sea...

Hans-Michael Herzog Y si un día el punto de fuga deja de existir ¿es la muerte, el fin?

Valeska Soares No lo sé. Podría decírtelo sólo después de mi muerte, es posible que al morir haya otro tipo de alejamiento, quién sabe cuál, algo que huye de uno. El deseo es eso... uno persigue algo... El deseo es igual a un punto de fuga: cada vez que uno se acerca a él, este se aleja un poco, por eso hay un movimiento constante.

Hans-Michael Herzog ...eterno.



Vanishing Point, 1998

Mounting of the installation, Daros Exhibitions, Zürich

Pathologies, 1994–ongoing

24 perfume bottles

Installation, Fusebox, Washington D. C.