

eines konventionalisierten »International Style« der Kunst eine mediale und stadtgeografische Ausdifferenzierung ereignet hat. Die Künstler kamen nun aus Westberlin, Hamburg, Köln oder Düsseldorf, und auch hierzulande fand die Kunst dieser Jahre erst als eigene nationale »Szene« zu ihrem Selbstverständnis. Dieser subkutan wohl realpolitisch motivierte Emanzipationsversuch, innerhalb der engen Grenzen des Westens der Nachkriegsordnung zu entkommen, hat jedoch manches Missverständnis mit sich gebracht und den Glauben an den Paradigmenwechsel der 80er Jahre noch bekräftigt.

Die Ausstellung »Flashback – Eine Revision der Kunst der 80er Jahre« versteht sich als essayistische, offene Versuchsanordnung und will einen kritischen Blick zurückwerfen, um ein Bild der 80er Jahre zu zeichnen, das in einem gewissen Sinne repräsentativ für die Kunst dieser Zeit ist, ohne dabei einem unmotivierten Pluralismus des »anything goes« anheim zu fallen. Zweifellos kann und muss eine solche Sicht fragmentarisch und subjektiv bleiben, will sie nicht enzyklopädisch argumentieren. In diesem Sinne bedeutet eine Revision zweierlei: Die Kunst der 80er Jahre wird einerseits erneut gesichtet, andererseits werden Korrekturen vorgenommen und Schwerpunkte verschoben. Als Kurator und Moderator der Roundtable-Diskussion muss ich spätestens hier einräumen, dass ich während der 80er Jahre im Unterschied zu allen anderen Gesprächsteilnehmern nicht Akteur war. Umso wichtiger ist es mir, für diese Dekade die Figur der Rückblende, den Flashback, in Anspruch zu nehmen. Die filmische Montagetechnik der Rückblende

1980s also brings back nostalgic memories of Madonna, Michael Jackson, Freddy Mercury, the novelty of personal computers, and big hair. Looking back on the art of that decade, many people still believe it was largely determined by painting. But did a paradigm shift really occur at the end of the 1970s, as the by now somewhat stale postmodernist rhetoric would have it, a change that would justify speaking of 1980s art?

Despite buzzwords like the "new ludicity," the pre-globalized art scene of the 1980s functioned within a comparatively limited field and largely reflected postwar geopolitical realities.

The art market was concentrated in the United States and Western Europe—that is, in New York and Cologne, in West Germany, Italy, England, and France, along with the Netherlands and Switzerland. Just a few years earlier, in the 1960s and 1970s, the dominant streams, according to the conventional wisdom, were Pop Art, minimal art, and conceptual art.

In hindsight, it would seem revealing that the emergence of this conventionalized "international style" went hand in hand in Western Europe with a differentiation in terms of media and city geography. German artists, for instance, began to come from West Berlin, Hamburg, Cologne, or Düsseldorf, and there was a coinciding emergent independent Swiss national art scene as well. This attempt at emancipation from the postwar order within the constricting frontiers of the Western world, probably subliminally politically motivated, has led to many misunderstandings and further bolstered the belief that a change of paradigms had occurred.

formuliert einen Standpunkt im Hier und Jetzt und fragt gleichzeitig nach ihren künstlerischen Einflusssphären. Dies ist nicht zuletzt einer der Gründe, weshalb eine Ausstellung zur Kunst der 80er Jahre zum heutigen Zeitpunkt sinnvoll erscheint, zumal die Wirkmacht der Mechanismen, der Kunst und ihres Betriebsystems, zum Guten wie zum Schlechten immer noch überaus präsent ist. Zum anderen wäre das 25-jährige Jubiläum des Museums für Gegenwartskunst Basel, das 1980 seine Tore geöffnet hat, eigentlich Anlass genug, eine Ausstellung zur Kunst seines ersten Jahrzehnts, quasi *avant la lettre*, zu konzipieren. Erstaunlicherweise konzentrierte sich die Auseinandersetzung mit den 80er Jahren in den letzten Jahren aber vor allem auf die USA.¹

Kunst lässt sich nicht in Dekaden ordnen, und so will »Flashback«, unter Mitberücksichtigung der lokalen Perspektive, in erster Linie eine konzise Bestandsaufnahme einer damals neuen Künstlergeneration sein, auf keinen Fall aber die Behauptung eines autistisch autonomen Zeitkosmos. Es kommt hinzu, dass nicht alleine die 25- bis 28-Jährigen ein Jahrzehnt ausmachen können, wie es Kasper König im Gespräch formuliert hat. Vielmehr müsste der Versuch einer Historisierung des Wirken unterschiedlichster diskursiver Konstellationen mitsamt ihren Generationsüberschneidungen berücksichtigen. Die Ausstellung »Flashback« möchte indes eine Re-Perspektivierung vornehmen. So muss zuallererst die vielfach kolportierte und zu Beginn kurz umrissene Lagebestimmung zugleich radikal infrage gestellt werden, denn gab es tatsächlich eine nennenswerte und

The exhibition "Flashback—Revisiting the Art of the 80s" is conceived as an essaylike, open experimental setup. Its purpose is to take a critical look backward in time, to draw a picture of the 1980s that is in a certain sense representative of the period's art while avoiding the unmotivated pluralism of "anything goes." Doubtless such an overview must remain fragmentary and subjective if its argument is not to expand to encyclopedic proportions. In this context, a revision implies two things: first, yet another attempt to review of the art of the 1980s, and second, a correction of definitions and a shifting of emphases.

As curator and moderator of the roundtable discussion, I must admit at this point that I was the only participant not to have been a protagonist during the 1980s. So in approaching this decade, I found it all the more important to refer to it as a "flashback." A cinematic montage technique, the flashback implies a vantage point in the here and now, from which an inquiry into the artistic influences takes place. This is one of the key reasons why an exhibition of 1980s art seems particularly meaningful right now, especially as the power of the mechanisms of art and its distribution system is still very real and present today, for good or evil.

On the other hand, the twenty-fifth anniversary of the Museum für Gegenwartskunst in Basel, which opened its doors in 1980, seemed sufficient reason to conceive an exhibition of the art of its first decade, *avant la lettre*. Yet astonishingly, involvement with the 1980s in recent years has concentrated on the U.S. above all.¹

Art, of course, cannot be categorized in terms of decades. So