

Die erste Reaktion auf Miklos Gaáls Arbeiten ist ein Reflex: Unser Blick tastet unwillkürlich in den weiträumig unscharfen Fotografien, bis er einen Bereich höchster Tiefenschärfe gefunden hat. Erst hier kommt das Auge zur Ruhe, denn alles um den Fokus herum widerspricht der Automatik unseres Sehens, das Unschärfe nicht toleriert und permanent nach optischem Halt sucht. Der Künstler scheint uns einen Schritt voraus zu sein: Seine Bilder fokussieren immer schon das, wonach unsere Augen noch suchen. Indem sich Schärfe und Unschärfe nicht mehr mit Nähe und Ferne decken, hebt er räumliche Zusammenhänge auf und konterkariert unsere Sehgewohnheiten.

In der Fotografie ist Unschärfe eine feste Größe. War sie zu Beginn ihrer Geschichte ein lästiger Feind der Technik, avancierte sie rasch zum rhetorischen Ausdrucksmittel. So wie das Licht erst durch den Schatten seine Qualität bekommt, hebt die Unschärfe den fokussierten Bereich hervor und bewahrt das Foto vor der Gleichwertigkeit aller optischen Daten. Indem sie unseren Blick lenkt, wird die Unschärfe zu einem ebenso sensiblen wie wirkungsvollen Medium der Bildregie. Für Miklos Gaál ist sie kein intuitiv benutztes Mittel unter vielen, vielmehr stellt ihr Einsatz beim Fotografieren neben der anschließenden sorgfältigen Wahl des Bildausschnittes das wichtigste Charakteristikum seiner Kunst dar.

Technisch resultieren die Arbeiten aus einem verblüffend einfachen Verfahren, das ohne digitale Bearbeitung auskommt. Der Künstler verwendet eine Fachkamera, bei der sich die großformatige Belichtungsplatte mit dem Negativ stufenlos in alle drei Raumebenen schwenken lässt. Mit einer solchen Kamera werden gewöhnlich perspektivisch fluchtende Baukörper aufgenommen, um einen weiten Bereich maximaler Tiefenschärfe zu erzielen. Beim spielerischen Experimentieren kam Gaál 1999 die folgenreiche Idee, diese Technik umzudrehen. Er schwenkt die Belichtungsplatte so

The first reaction to Miklos Gaál's work is a reflex: our gaze involuntarily searches the broad, unfocused areas of the photograph, until it finds a precisely focused spot. Only here can the eye rest, since everything surrounding this focus is unnatural to our way of seeing, which doesn't tolerate unfocused areas and permanently tries to get a visual grasp of its surroundings. The artist always seems to be one step ahead of us: his pictures have already fixed upon that which our eyes still search for. Since focused and unfocused areas are no longer synonymous with nearness and distance, Gaál eliminates physical relations and counteracts our seeing habits.

The unfocused area is a fixed parameter in photography. In the beginning it was a troublesome enemy of the technique. But quickly it became a rhetorical means of expression. Much in the way that light's qualities become apparent only in contrast to shadows, so too the unfocused area enhances the focus of the photograph, preventing all optical data from having equal value. By guiding our gaze, the unfocused area becomes a means of direction as sensitive as it is effective. For Miklos Gaál it is not one of many means that he uses instinctively. In fact, it is the most important characteristic of his art along with the careful selection of the framed view.

Technically, the works result from an amazingly simple method that requires no digital manipulation. The artist uses a special camera with a large-scale exposure plate holding the negative that can be smoothly swiveled on all three planes. Usually, such a camera takes pictures of buildings in perspective, in order to achieve a wide area of maximum focus. In 1999, after playful experimentation with this technique, Gaál had the momentous idea to invert this method. He swivels the exposure plate so far out of focus that only a narrow strip of the negative gives a sharp image, while the rest remains blurred. In **Ancient ruins** (ill. p. 18), for example, by manipulating the position of the exposure plate, the narrow focused strip is brought into line