

Vom Weihnachtessen der Familie Schmerberg blieben nur ein paar Bratkartoffeln übrig, die der Sohn als Festtagsspuren mit der Kamera festhielt, eine ritualisierte Völlerei, dokumentiert mit Blick in leere Rotkohlschüsseln und Saucieren. Doch nicht nur daheim in Korntal und Berlin fotografiert Ralf Schmerberg schmutziges Geschirr und Essensreste, sondern vor allem auf seinen zahlreichen Reisen nach Asien und Amerika. Seine Fotoserie wird zu einem visuellen Gedächtnis gelebten Lebens, die autobiografischen Reste sind zu einem vielschichtigen Bildkonzept verwoben. Die stets schnell erfassten Einzelbilder stehen gleichberechtigt nebeneinander, zusammengenommen erzählt Ralf Schmerberg mit diesem Buch eine Geschichte über alltägliche und elitäre Kontexte internationaler Esskulturen und über das, was davon übrig bleibt. Die erste Aufnahme, gewissermaßen die Initialzündung des Projektes, entstand im elitären China Club in Hongkong, als nach einem nicht enden wollenden Essen mit etlichen Gängen auch noch knusprige Ente serviert, aber von keinem Gast mehr angerührt wurde. Dieser sinnlose Überfluss musste dokumentiert werden, berichtet der Fotograf, und wird so zum sinnvollen Beginn eines neuen, ungewöhnlichen Projektes – eine Antiwerbung der internationalen Geläufigkeit von Esskultur. In der Folge wuchs und wuchs das Konzept, ergänzt mit Blicken buchstäblich über den Tellerrand hinaus.

In den Großküchen und Straßenimbissen, an den Arbeitsplätzen der Sterneköche und auf privaten Grillpartys interessiert ihn das Detail und der Blick hinter die Kulissen: Wir sehen die Mülleimer mit dem zufälligen und pittoresken Nebeneinander von Essensresten, die vergessenen und verkohlten Fische oder Würstchen auf dem Grillrost, weiße Eierschalen auf zu braunem Broccoli oder draußen die weggeworfene Popcornschachtel, erobert von emsigen Ameisen.

Das Umfeld der jeweiligen Realsituation, hier stets verknappt dargestellt, kann man sich wie mit einem Filmschwenk vor dem geistigen Auge manchmal gut vorstellen, ansonsten muss man frei assoziieren. Die Menschen in den Bildern bleiben anonym und reduziert, werden zu Händen mit weißen Handschuhen, die das dreckige Geschirr abräumen oder immer neue Tablettts mit Canapés hereinschleppen.

dirty dishes and other delicacies

matthias harder

Only a few baked potatoes were left over from the Schmerberg's Christmas dinner, and the son captured these remains of the holiday festivities with his camera. The ritual feed is documented with a shot of sauceboats and empty bowls of red cabbage. Ralf Schmerberg not only photographs dirty dishes and leftover food at home in Korntal and Berlin. Most of his images stem from his numerous trips to Asia and America. His photo series becomes a visual journal of life as he lives it, and his autobiographical leavings are woven into a complex visual concept. Individual photos, always quick shots, are weighted equally when assembled in a sequence, and together Ralf Schmerberg's images tell the story of the ordinary and elite environments of world cuisines—and their leftover remains. The first photograph, which was effectively the initial spark of the project, was taken in the exclusive China Club in Hong Kong. At the end of a seemingly endless meal with a countless number of courses, crispy duck was served and then left untouched by the guests. As the photographer recalls, he simply had to document this senseless abundance, and the occasion served as a meaningful beginning of a new and unusual project—an anti-advertisement against the international ubiquity of cuisine. From then on, the idea grew and grew as more views of the photographer's plate—and the world beyond—were added.

The photographer is interested in details and a look behind the scenes, whether in canteen kitchens or street stands, in the kitchens of the star cooks or at private barbecues. We see a random, picturesque conglomeration of leftovers in the garbage can, charred fish and hotdogs forgotten on the grill, white eggshells on top of overly browned broccoli, and a discarded box of popcorn outside teeming with an army of ants.

Each situation hints at the surroundings, and one's imagination sometimes easily pans like a camera to reveal the larger context of the scene, but otherwise one must draw one's own conclusions. The people in the images remain anonymous and removed; they are reduced to the hands in white gloves that clear away the dirty plates or repeatedly bring in new trays of canapés.