

Vergnügungsarchitekturen

Was zuerst dem elitären Geschmack diente und durch seinen innovativen Charakter überzeugte, gleichzeitig auch die Lustbarkeiten der internationalen High Society dokumentierte, wurde schließlich zum großstädtischen Phänomen. Freilufttheater, Pavillons in den Bade- und Kuranlagen sowie die architektonisch an die ferne Herkunft der Tiere erinnernden Unterstände in zoologischen Gärten, Treibhäuser, aber auch die Musik- und Aussichtspavillons in öffentlichen Parkanlagen folgten dem Unterhaltungsverlangen der Zeit. Unabhängig von der Bedeutung der außer-europäischen Bauten wurden diese zuweilen extrem transformiert. Im frühen 19. Jahrhundert wurde die »Montagne Russe« konstruiert, eine Achterbahn in einem Pariser Vergnügungspark, die deutliche Bezüge zum Observatorium Mishra Yantra in Neu-Delhi von 1710 aufweist | **Abb. 9 | 10** |. Solche architektonischen Orientalismen boten für wenige Stunden die Möglichkeit zur Flucht aus der industrialisierten Realität, um in eine märchenhaft sinnliche und »unzivilisiert« farbenprächtige Welt einzutauchen, wie sie die Bilder der Orientaler farbenprächtig imaginierten | **Abb. 8** |.

Ex oriente lux

Hundert Jahre nach dem Royal Pavilion in Brighton stand Südostasien erneut im Mittelpunkt des Interesses. Mit einer weiteren Welle des Orientalismus versuchte man einen Neuanfang für das alltägliche Leben zu entwickeln, worum sich auch die Lebensreformbewegung und die Theosophie bemühten.¹¹ Nicht umsonst sahen die Architekten das »Licht« der neuen Erkenntnis aus dem Osten kommen. Das römische Schlagwort »ex oriente lux« wurde gerne gebraucht, so auch von Bruno Taut 1919 für den Titel eines Aufsatzes,¹² und Erich Mendelsohn pries die Pagode, »die ihren Formenrausch breit austrägt, die Welt mit der Urwüchsigkeit ihres Dschungel Lebens zu beglücken«¹³.

Nach einer ersten Annäherung dank der Weltausstellungen sind es die Reisen in den Orient, die, wie bei Bruno Taut, Frank Lloyd Wright und Le Corbusier dokumentiert, eine nachhaltige Faszination für die Funktionalität der Konstruktionsprinzipien und für die Schlichtheit der nordafrikanischen wie auch der japanischen Bauweise hervorriefen. Tauts Reisen zwischen 1916 bis 1938 von Istanbul über Russland bis nach Japan finden ihren deutlichen Niederschlag in seinen Konzepten in *Das japanische Haus und sein Leben*.¹⁴ Neben der mit eigenen Augen gesehenen Architektur sind ihm genauso die nur auf Fotografien bewunderten hinduistischen Tempelanlagen Indiens und die buddhistischen Pagoden in Burma und Thailand Vorbild. Sein Entwurf zum Kristallhaus, 1919, kann dem Chamukhte-Tempel in Palitana, Indien, gegenübergestellt werden | **Abb. 11 | 12** |.¹⁵

Pleasure Designs

What first served elite tastes and won over admirers through its innovative character, while also being witness to the revelries of international high society, eventually became a big city phenomenon. Open-air theaters, pavilions in public baths and spas, zoo shelters designed to bring to mind the distant origins of the animals, and greenhouses, but also music and viewing pavilions in public parks, followed the entertainment demands of the times. These were occasionally transformed in extreme ways, extant of the meaning of the non-European buildings. The "Montagne Russe," a rollercoaster in a Parisian amusement park that clearly demonstrated a connection to the Mishra Yantra observatory, founded in New Delhi in 1710 | **figs. 9 | 10** |, was constructed at the beginning of the nineteenth century. For a few hours, such oriental architectonic expressions offered one the chance to escape from an industrialized reality by immersing oneself in a sensuous fairy tale-like, "uncivilized," and exquisitely colorful world, as imagined in the radiant pictures of oriental painters | **fig. 8** |.

Ex Oriente Lux

One hundred years after the Royal Pavilion in Brighton, South East Asia stood again at the center of European attention. With another wave of enthusiasm for the Orient, people sought to develop a new approach to everyday life, a goal toward which the Lebensreform or "back to life" movement and theosophy also strived.¹¹ It was no coincidence that architects noticed the "light" of the new awareness coming from the East. The Roman slogan "ex oriente lux" was used frequently, for instance, by Bruno Taut in 1919 for the title of his essay,¹² and Erich Mendelsohn extolled the virtues of the pagoda "whose intoxication of forms widely succeeds in delighting the world with the primordial quality of its jungle existence."¹³

Following initial exposure, thanks to the World's Fair, it was travels to the Orient that provoked a lasting fascination for the functionality of the construction principles, and for the simplicity of North African as well as Japanese building methods, as documented by Bruno Taut, Frank Lloyd Wright and Le Corbusier. Taut's travels during 1916 to 1938, from Istanbul to Russia to Japan, were clearly reflected in *Houses and People of Japan*.¹⁴ The architecture he witnessed influenced him as much as the Hindu temples in India, and the Buddhist pagodas in Burma and Thailand that he was only able to admire in photographs. Parallels can be drawn between his 1919 design for the Kristallhaus and the Chamukhte Temple in Palitana, India | **figs. 11 | 12** |.¹⁵