

FRED SANDBACK UND LUIS BARRAGÁN EINZIGARTIGE BEGEGNUNG ZWEIER MEISTER IHRES FACHS

2016 wurden die Skulpturen des Künstlers Fred Sandback in Häusern des berühmten Architekten und Pritzker-Preisträgers Luis Barragán ausgestellt. Mit *The Properties of Light* entstand ein sensibler Dialog zwischen Skulptur und Architektur; eine Anwesenheit der Abwesenden – Sandback hatte das Projekt noch kurz vor seinem Tod initiiert.

Berlin, 6. März 2018 - Als der Bildhauer Fred Sandback (1943 – 2003) 2002 im Museo Tamayo Arte Contemporáneo in Mexico City ausstellt, besucht er während der Aufbauarbeiten seiner Soloshow das Convento de las Capuchinas Sacramentarias, eine Kapelle, die der berühmte Architekt Luis Barragán (1902– 1988) in den fünfziger Jahren für den Orden der Kapuziner entworfen hatte. Tief bewegt von dem dortigen Spiel mit Licht, Schatten, mit Farbe und Architektur, entdeckt Fred Sandback seine Faszination für den mexikanischen Architekten; ein Jahr später verstirbt der US-Amerikaner Sandback. Als seine Arbeiten 2016 für eine erneute Ausstellung in Mexico City angefragt werden, schlägt der Sandback Estate vor, seine Skulpturen in verschiedenen, von Luis Barragán entworfenen, Häusern zu zeigen.

Unter Einwilligung der jeweiligen Hauseigentümer werden Sandbacks Skulpturen - farbige Acrylfäden, zu geometrischen Figuren aufgespannt - im Innen- oder Außenbereich der verschiedenen Anwesen, darunter das Casa Luis Barragán (1948) oder das Casa Gilardi (1975–77) installiert. Nach ihrer fotografischen Dokumentation, verschwinden Sandbacks Arbeiten unmittelbar, ohne eine Spur zu hinterlassen. Der Bildband *The Properties of Light* ist das Porträt der Zusammenkunft zweier visionärer Geister, deren Abwesenheit ihre Anwesenheit bestimmt und gegenseitige Ergänzung im Kontrast sichtbar macht.

»Die Barragan-Sandback Paarung zeigt uns ein einzigartiges und sehr präzises Beispiel des respektvollen Dialogs von Abwesenheit. Auf der einen Seite weilen beide Künstler nicht mehr unter uns, auf der anderen bleiben ihre Ideen und ihre Kreativität nachhaltig präsent, vital und eindringlich. Sie haben einen klar definierten Ort in unserem kollektiven Gedächtnis und evozieren eine einzigartige, bezeichnende Ikonographie«, so Kunsthistorikerin Federica Zanco.



LUIS BARRAGÁN, FRED SANDBACK
LAS PROPIEDADES DE LA LUZ | THE PROPERTIES OF LIGHT

Hrsg. Proyectos Monclova, Texte von Daniel Garza Usabiaga, Federica Zanco, Beiträge von Roger Duffy, Amavong Panya, Lilian Tone, Edward Vazquez
Englisch, Spanisch
2018. 128 Seiten, 63 Abb.
gebunden
24,50 x 30,00 cm
ISBN 978-3-7757-4382-2

40,00 EUR

HATJE CANTZ

Hatje Cantz ist ein international wegweisender Fachverlag für Kunst, Architektur und Fotografie. Seit 1945 produziert und verlegt Hatje Cantz mit fundierter Expertise, Begeisterung für das Handwerk und einem konsequent hohen Qualitätsanspruch individuelle Publikationen. Aktuell erscheinen jährlich rund 200 neue Titel im Verlagsprogramm.

Hatje Cantz versteht sich, insbesondere auch im digitalen Zeitalter, als Bindeglied zwischen Museen, Künstlern, Galerien, Sammlern und Kunstinteressierten. Die Vermittlung von Wissen – inhaltlich wie visuell – sowie die Begeisterung für Kunst stehen stets im Fokus des Engagements.

Als konsequente Fortführung des Portfolios und um den Anspruch Kunst auch über das Medium Buch hinaus erfahrbar zu machen, lanciert Hatje Cantz im Rahmen der EDITION GERD HATJE u.a. Arbeiten auf Papier, Fotoarbeiten und Kunstobjekte in streng limitierten, signierten Auflagen.

www.hatjecantz.de
www.editiongerdhatje.com

PRESSEKONTAKT

Jennifer Berndt
PR Manager
presse@hatjecantz.de
Tel. 030 346 46 78-23

**HATJE
CANTZ**