

»EXPERIMENTE VERDICHTETER ERINNERUNGEN«

## IDRIS KHAN – GESCHICHTETE INNENWELTEN EINES KÜNSTLERS

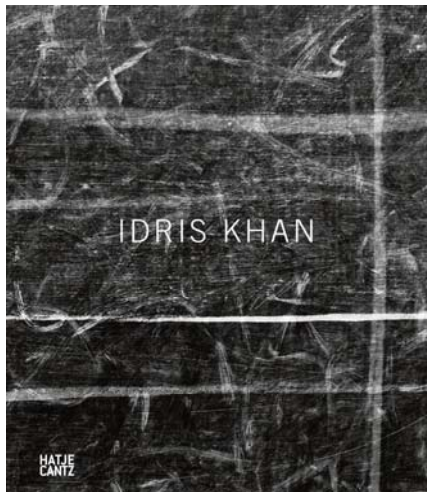
Wenn die Zeit zu einem einzigen Moment zusammenschrumpfen würde, sähe die Welt vielleicht aus wie eine Arbeit von Idris Khan: Der 1978 in Birmingham geborene Künstler, der gerade einen rasanten Aufstieg in der Kunstwelt erlebt, schichtet verschiedene Medien so übereinander, dass eine Verdichtung von Farben und Formen bis hin zur Abstraktion entsteht. Seine erste umfangreiche Monografie *Idris Khan – A World Within* präsentiert die bislang bedeutendsten Werke des Briten.

Berlin, 18. April 2017 — Idris Khans Arbeitsweise gleicht einem kontinuierlichen Prozess des Erschaffens und Verwerfens, des Enthüllens und Verbergens. Der Wahllondoner arbeitet fotografisch, skulptural oder installativ, er malt und filmt. So schichtet er beispielsweise jede Seite des Korans, die Noten jeder Beethovensonate oder jede Postkarte von Joseph Mallord William Turner aus der Tate Britain übereinander und erforscht in diesen Werkprozessen Vorstellungen, die mit Zeit, Erinnerung, Kreativität und Spiritualität verknüpft sind.

Als Brite pakistanischer Herkunft wuchs Khan muslimisch auf. Er besuchte lokale Moscheen, rezitierte arabische Gedichte und studierte den Koran. Diese Einflüsse reflektiert er bis heute in seinen Arbeiten. Zeitraubende Prozesse und Wiederholungen ziehen sich durch sein gesamtes Œuvre. So musste beispielsweise beim Abfotografieren des Korans für sein Werk *every... Page of the Holy Quran* jede der 1953 Seiten mit größter Sorgfalt behandelt werden, die Vollendung dieser Arbeit nahm mehr als zwei Monate in Anspruch.

Die früheste Arbeit, die im Buch gezeigt wird, ist *White Court (2001)*. Khan setzte für diese Aufnahme der Wand einer Squashhalle eine Großformatkamera ein und konzentrierte sich auf die Spuren, die Schläger und Squashbälle an der Wand hinterlassen hatten. Das Bild entstand, als Khan noch Student in Derby war, und belegt seine frühe Faszination für die inhärente Beziehung zwischen Fotografie und Malerei. Die aktuellsten Werke wiederum sind Gemälde, wie *The State of the Viewer (2016)*, die durch das wiederholte Stempeln von Wörtern auf hängende Glasscheiben entstanden. Phrasen aus Schlüsseltexten und eigenen Gedichten des Künstlers wurden wieder und wieder aufgedruckt, wodurch jeglicher Hinweis auf den Inhalt zunehmend verschwamm. Diese Bilder entstanden als Ausdruck tiefer Trauer, als Khan seine Mutter verlor und im gleichen Jahr die Totgeburt seines Kindes erlitt.

Die umfangreiche Monografie *Idris Khan – A World Within* präsentiert nun erstmalig die bislang bedeutendsten Werke des Briten und untersucht ihren meditativen wie monumentalen Charakter. Vorherrschende Themen und Einflüsse wie klassische Musik, Kunstgeschichte, Literatur, Philosophie und Religion stehen im Mittelpunkt der Betrachtung.



**IDRIS KHAN**  
**A WORLD WITHIN**

Herausgeber The New Art Gallery Walsall  
Texte Oliver Basciano, Idris Khan, Thomas Marks,  
Deborah Robinson, Stephen Snoddy  
Gestaltung von Herman Lelie

Deutsch  
2017. 304 Seiten, 134 Abb.  
gebunden  
25,00 x 29,00 cm  
ISBN 978-3-7757-4310-5

48,00 EUR

**HATJE CANTZ**

Hatje Cantz ist ein international wegweisender Fachverlag für Kunst, Architektur und Fotografie. Seit 1945 produziert und verlegt Hatje Cantz mit fundierter Expertise, Begeisterung für das Handwerk und einem konsequent hohen Qualitätsanspruch individuelle Publikationen. Aktuell erscheinen jährlich rund 200 neue Titel im Verlagsprogramm.

Hatje Cantz versteht sich, insbesondere auch im digitalen Zeitalter, als Bindeglied zwischen Museen, Künstlern, Galerien, Sammlern und Kunstinteressierten. Die Vermittlung von Wissen – inhaltlich wie visuell – sowie die Begeisterung für Kunst stehen stets im Fokus des Engagements.

Als konsequente Fortführung des Portfolios und um den Anspruch Kunst auch über das Medium Buch hinaus erfahrbar zu machen, lanciert Hatje Cantz im Rahmen der EDITION GERD HATJE u.a. Arbeiten auf Papier, Fotoarbeiten und Kunstobjekte in streng limitierten, signierten Auflagen.

[www.hatjecantz.de](http://www.hatjecantz.de)  
[www.editiongerdhatje.com](http://www.editiongerdhatje.com)

**PRESSEKONTAKT**

Sara Buschmann  
Presseleitung  
[s.buschmann@hatjecantz.de](mailto:s.buschmann@hatjecantz.de)  
Tel. 030 346 46 78-08

Jennifer Berndt  
Junior PR-Manager  
[presse@hatjecantz.de](mailto:presse@hatjecantz.de)  
Tel. 030 346 46 78-23

**HATJE  
CANTZ**